



La niña momia Mario Méndez

Guía de actividades

Síntesis del libro

Ocho cuentos con un tema en común: el misterio. En casa de los abuelos, en la calle, en el zoológico o en unas vacaciones te puede sorprender lo inexplicable. Mario Méndez sabe crear climas que despiertan inquietud y asombro y te mantienen sin poder soltar las páginas del libro. Te invitamos a superar el límite de la realidad.

Actividades de comprensión de la lectura

Estas historias parecen cotidianas, pero tienen un giro que las convierte en sobrenaturales. Nombrá el elemento mágico que aparece en cada uno de los cuentos. ¿Cual es el único que no tiene esa característica?

Acerca de *Un cuero sobre el agua*

1. ¿Por qué Marcos ya no creía en las historias de su abuelo?
2. ¿Por qué le llamaban *El Cuero* a la misteriosa entidad que flotaba en el río?
3. ¿Qué hecho es el que le hace a Marcos interesarse por las leyendas y recuperar el respeto por las palabras de don Pedro?

Acerca de *El aviador*

1. Esta historia funciona como las *mamushkas* rusas. Hay un relato dentro de otro relato, dentro de otro relato. Identificá los tres y contalos brevemente.
2. ¿Por qué se llama *La movediza* el barrio en donde transcurre la historia del aviador?
3. Explicá la expresión *heroísmo de la paz* y relacionalo con las palabras que le dirige don Eduardo a Mario después del episodio de la paloma.

Acerca de *Diávolo*

1. ¿Quién te parece que es el protagonista de este relato? Justificá tu respuesta.
2. ¿Por qué Martín Karadagián manda a Lofredda a encarnar al Diávolo?
¿Qué le sucede al luchador cuando acepta caracterizar al personaje?
3. ¿Cuándo y dónde se produce la última aparición del Diávolo? ¿Quiénes lo ven para contarlo?

Acerca de *El Futre*

1. ¿Dónde sucede la historia? ¿Es importante que se desarrolle allí? ¿Por qué?
2. ¿Cuántas leyendas del Futre aparecen en el cuento? ¿Con cuál se queda el autor para resolver la trama?
3. ¿Por qué deciden irse del camping el chico narrador y su papá? ¿De dónde provenía su tristeza?

Acerca de *Versión libre*

1. En este cuento son muy importantes los diálogos. ¿Cómo se presentan? ¿Con qué registro están trabajados? ¿Qué produce este “naturalismo” combinado con el final fantástico del relato?
2. Explicá con tus palabras la frase “atravesó limpiamente la pared que había detrás sin que las botellas se conmovieran”.
3. ¿Quién era el verdadero fantasma?

Acerca de *Una rosa solitaria*

1. ¿De quién es la cita que aparece al principio? ¿Qué tiene que ver con el cuento?
2. ¿Por qué Mariano salta la reja del zoológico?
3. ¿Qué era la terrible presencia que esperaba entre los ligustros?
4. ¿Cómo concluye la historia entre Mariano y Daniela?

Acerca de *Final del recorrido*

1. ¿Por qué Luis se queda dormido en el colectivo? Describí todas las actividades que realiza durante el día.
2. ¿Con qué lugar tenebroso se topa al final del recorrido?
3. Describí al misterioso policía que lo detiene. ¿Qué clase de entidad te parece que es? ¿A partir de cuáles características presentes en el texto basarías tu respuesta?

Acerca de *La niña momia*

1. ¿Por qué los protagonistas deciden pasar las vacaciones en Salta?

2. ¿Cómo se llama el camping donde se instalan? ¿Cuál es el problema de los pobladores?
3. ¿A través de qué detalle el hermano de Clara tiene una pista del paradero de la chica desaparecida?
4. Describí el rito que hacen los pobladores y la participación de Clara en los hechos que traen la lluvia.

Actividades de producción de textos

1. Algunos de los relatos suceden en *campings*. Escribí vos también una historia de campamentos. Tiene que pertenecer al género fantástico y suceder en alguna región de tu país de origen.
2. ¡A investigar! ¿Existió realmente Eduardo Olivero, el aviador de la historia? Con los datos que reúnas, escribí la noticia de su hazaña como si fuese a salir publicada en un diario, con copete, volanta y título.
3. Algunos de los textos son leyendas urbanas. Investigá acerca de alguna que haya pasado en tu barrio, o que conozcan tus familiares o vecinos. Escríbala. Una vez en la escuela, compartila con tus compañeros. Juntos, preparen un libro que las contenga a todas. Elijan un buen título que las represente. ¡Puede tener ilustraciones originales!
4. Leé atentamente el siguiente fragmento:

*Los chicos chiquititos del pueblo aquel
sólo quieren pan, agua y juguetes
Rey mago de las nubes que se van
hacia otros lugares.*

*Hablan bajito, sonrían al suelo
y se persignan por agua del cielo.
Un mundo de viento con las campanas
sonando en el pueblo.*

Pertenece a *Rey mago de las nubes*, canción de León Gieco y Ricardo Vilca.

- Relacioná la letra con el cuento de *La niña momia*:
- ¿Quién es el *Rey mago de las nubes* del que habla la canción? ¿Se trata de una metáfora? ¿Puede tener que ver con las oraciones de la gente del pueblito de la historia? ¿Por qué?
- ¿Qué es la Pacha Mama? ¿Como se realizan sus ofrendas?
- ¿Por qué es importante el agua en una comunidad?
- Si fueras presidente/a, ¿qué harías para que todos pudieran contar con ese recurso fundamental?

5. La versión original del cuento llamado *Versión libre* es muy corta. A continuación, te la presentamos:

Final para un cuento fantástico (de I. A. Ireland)

-¡Qué extraño! -dijo la muchacha, avanzando cautelosamente-. ¡Qué puerta más pesada!

La tocó, al hablar, y se cerró de pronto, con un golpe.

-¡Dios mío! -dijo el hombre-. Me parece que no tiene picaporte del lado de adentro.

¿Cómo? ¡Nos ha encerrado a los dos!

-A los dos no. A uno solo -dijo la muchacha.

Pasó a través de la puerta y desapareció.

- A partir de este breve relato, creá tu propia versión de la historia, que puede comenzar con el final del relato presente.
- El autor, I. A. Ireland, ¿existe? ¿Existió? ¿Quiénes fueron los recopiladores de su cuento? Con ayuda de la seño, elaborá un pequeño informe con el autor o los recopiladores y presentalo como si fuera la contratapa de un libro. ¡No te olvides de citar sus obras anteriores!

Actividades de conexión con otras disciplinas

Sociales

1. Averiguá acerca de la historia de los niños momia de Lullaillaco. ¿Dónde queda el volcán? ¿Qué cultura originaria vivía por los alrededores? ¿Cómo eran sus ritos mortuorios y cómo se relacionan con el cuento de la niña momia?
2. Las sopailpillas constituyen una comida típica de Mendoza. Investigá y redactá la receta de cómo se preparan, sin olvidarte de ningún ingrediente. Las pueden cocinar en la escuela, con ayuda de la seño.

Naturales

¿Qué es un jote? Averiguá sus costumbres y hacé un folleto ilustrado, con consignas simples, indicando sus hábitos, su alimentación, y cinco consejos para preservar su especie.

Plástica

¿Qué era Titanes en el Ring? En base a tu investigación, imaginá un luchador para que participe en las contiendas. Tenés que diseñar su traje y los accesorios que se complementen con sus poderes o habilidades, en forma de láminas o figurines.

Lecturas sugeridas

- *Tratado universal de monstruos*, de Lucía Laragione
- *Brujas en el bosque*, de Mario Méndez
- *El fantasma del aljibe*, de Laura Ávila
- *El hombre ilustrado*, de Ray Bradbury

Películas sugeridas

- *La leyenda del jinete sin cabeza* (*Sleepy Hollow*, Tim Burton, 1999)
- *Trece fantasmas* (*Thirteen ghosts*, William Castle, 1960)
- *Monster House* (Gil Kenan, 2006)
- *El castillo vagabundo* (*Hauru no Ugoku Shiro*, Hayao Miyazaki, 2004)